

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.О.07.07.01**  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Живопись 1**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

направленность (профиль)

**Арт-педагогика и Креативные индустрии**

Форма обучения: очное

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр                                      | 5          | Итого        |
|--|------------|--------------|
| Форма контроля                               | зачет      |              |
| Вид занятий                                  |            |              |
| Лекции                                       | -          | -            |
| Лабораторные                                 | -          | -            |
| Практические                                 | 48         | <b>48</b>    |
| Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР | -          | -            |
| Промежуточная аттестация                     | 0,25       | <b>0,25</b>  |
| Контактная работа                            | 48,25      | <b>48,25</b> |
| Самостоятельная работа                       | 59,75      | <b>59,75</b> |
| Контроль                                     | -          | -            |
| <b>Итого</b>                                 | <b>108</b> | <b>108</b>   |

Рабочую программу составил(и):

Доцент, доцент, к.п.н., Виноградова Н.В.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2031 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании Центра современного искусства

---

(протокол заседания № 1 от «10» сентября 2025 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – познакомить студентов с основами научных знаний в области живописи, цветоведения и колористики, дать специальные знания и умения, позволяющие овладеть системой построения художественной формы, на основе которого происходит понимание закономерностей изображения натуры средствами живописи.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования, «История искусств», «Основы академического рисунка», «Основы академической живописи», «Декоративная композиция».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Рисунок 2,3,4», «Особенности развития и воспитания детей средствами изобразительной деятельности», «Арт-педагогика», «Креативные индустрии в сфере искусства и культуры», «Основы выставочной деятельности», «Производственная практика (педагогическая практика)», «Производственная практика (преддипломная практика)», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

## 3. Планируемые результаты обучения

| Формируемые и контролируемые компетенции<br>(код и наименование)  | Индикаторы достижения компетенций<br>(код и наименование)  | Планируемые результаты обучения  |
|---|--|--|
| ПК-14. Способен к наблюдению, анализу и обобщению явлений окружающей действительности, к выражению и созданию художественных образов используя чувственное восприятие, образное мышление, умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства | ПК-14.1. Способен к созданию законченного произведения изобразительного искусства, формируя собственные творческие компетенции и современные художественно-эстетические взгляды                        | Знать:<br>- особенности создания произведения, методику воплощения замысла, творческой идеи;   |
|   |  | Уметь:<br>- использует материал, технические приемы изобразительного языка искусства решая живописные и композиционно-пластические задачи в изображении;   |
|   |  | Владеть:<br>- навыками свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;   |
|   | ПК-14.2. Способен работать в широком диапазоне художественных средств, используя различные техники, приемы и технологии изобразительного искусства выделяя существенное, создавая художественный образ | Знать:<br>- различные, техники, технологии, приемы изобразительного искусства и методы изображения;  |
|   |  | Уметь:<br>- собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, работать в широком диапазоне художественных средств, используя различные техники, приемы и технологии изобразительного |

| Формируемые и контролируемые компетенции<br>(код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций<br>(код и наименование)   | Планируемые результаты обучения   |
|--|---|---|
|  |   | искусства;  |
|  |   | Владеть:<br>- навыками обобщать, создавать мысленный образ и переводить его на язык изобразительного искусства;                 |
|  | ПК-14.3. Используя выразительные средства изобразительного искусства способен к выражению собственного художественного замысла, повышая тем самым навыков творческой деятельности, способность ориентироваться в пространстве искусства и культуры, применять полученные знания в повседневной и творческой жизни | Знать:<br>- различные средства изобразительного искусства и их особенности;   |
|  |   | Уметь:<br>- ориентироваться в пространстве искусства и культуры, применять полученные знания в повседневной и творческой жизни; |
|  |   | Владеть:<br>- навыками выражения собственного художественного замысла   |

#### 4. Структура и содержание дисциплины

| Модуль<br>(раздел)                                     | Вид<br>учебной работы | Наименование тем занятий<br>(учебной работы)  | Семестр | Объем, ч.  | Баллы      | Интерактив, ч. | Формы текущего<br>контроля<br>(наименование<br>оценочного средства) |
|--|-----------------------|---|---------|------------|------------|----------------|---|
| <b>Модуль 1</b><br>Живопись<br>натюрморт<br>(акварель) | Практика              | Задание 1. Выполнить натюрморт из трех предметов (гризайль). Формат А3.   | 5       | 12         | 20         | -              | Просмотр<br>Разбор конкретных<br>практических задач                 |
|  | Практика              | Задание 2. Выполнить этюд фруктов и овощей на светлом (темном и нейтральном) фоне при естественном освещении. Формат А3   | 5       | 12         | 20         | -              | Творческое задание  |
|  | Практика              | Задание 3. Написать этюд: драпировки (темная, светлая) и фрукты. В технике лессировки и «à la prima» при естественном освещении. Формат А3.   | 5       | 12         | 20         | -              | Творческое задание  |
|  | Практика              | Задание 4. Выполнить натюрморт из 3-4 предметов быта в сближенной цветовой гамме, но различных по тону и насыщенности на фоне драпировок. Освещение естественное (фронтальное, боковое). Формат А3. | 5       | 12         | 30         | -              | Просмотр<br>Анализ работ  |
|  | Ср                    | Самостоятельная работа  | 5       | 59,75      | -          | -              | Этюды   |
|  | ПА                    | Промежуточная аттестация  | 5       | 0,25       | -          | -              |   |
|  | Контроль              | Зачет   | 5       | -          | -          | -              |   |
|  | ПСЦ                   | Посещаемость  | 5       | -          | 10         | -              |   |
| <b>Итого:</b>  |                       |   |         | <b>108</b> | <b>100</b> |                |   |

#### Схема расчета итогового балла

Схема расчета итогового балла: Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)

## 5. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются следующие технологии

- **технологии традиционного обучения** (Формы: практическое занятие, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, словесные, практические).
- **игровые технологии** (Формы обучения: Лекция-ситуация. Семинар с использованием ролевой игры. Семинар с использованием деловой игры. Методы обучения: Разыгрывание ролей (ролевая игра). Деловая игра: производственная, исследовательская. Организационно-деятельностная игра: моделирующая, проектная. Игровое проектирование).
- **технологии контекстного обучения** (Формы обучения: семинар с запланированным контекстом профессиональных ошибок, семинар-беседа. Методы обучения: кейс-метод, разыгрывание ролей, дискуссия, «Мозговой штурм»).

## 6. Методические указания по освоению дисциплины

Как на аудиторных практических занятиях, так и в самостоятельной домашней работе особое внимание обращается на приобретение знаний и навыков построения формы, умение видеть и передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от условий освещения и правильную методическую последовательность ведения работы по живописи натюрморта или портрета.

При выполнении этюдов натюрморта, портрета количество этапов определяется сложностью натурной постановки, однако основными этапами принято считать следующие:

- 1) композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа;
- 2) линейно-конструктивное решение формы с учетом их пропорций, движения и пространственного положения;
- 3) определение общего цветового тона; передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре;
- 4) моделировка объемной формы предметов, выявление градаций светотени и их живописная проработка с учетом воздушной перспективы;
- 5) обобщающий этап работы над завершением этюда; выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда; подчинение всех частей изображения целому.

Цикл домашних заданий по живописи в тесной связи с домашними заданиями по рисунку и композиции ведёт к развитию художественной наблюдательности, образного мышления, творческого воображения, чувства цвета и цветовых отношений. В конечном итоге студенты должны обрести прочные знания по живописи, необходимые для самостоятельной работы.

Натюрморт в учебной практике способствует росту творческого потенциала студента, совершенству его вкуса, мастерства, композиционного мышления, техники, способности передавать свет, объем формы, материал, и, в конечном счете, даст возможность студенту выражать свои чувства, переживания и настроения.

Студентам целесообразно в процессе работы над учебным натюрмортом, чередовать краткосрочные упражнения – этюды отдельных предметов, групп предметов с продолжительными заданиями. В практической работе над длительной натурной постановкой необходимо развитие творческого познания, цельного восприятия, образного мышления и воображения, концентрации внимания.

Важное место в методике преподавания живописи, занимает культура освоения живописных навыков и овладения спецификой материала, его художественно-изобразительной символикой, семантикой. Основной задачей обучения бакалавров – научить их «видеть» материал, представлять возможности избранной живописной техники, при создании художественных образов, это позволит воспитать у них навыки целостного решения изображения.

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

| Семестр | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства   |
|---------|---|--|
| 5       | ПК-14   | Вопросы к зачету №1-40<br>Практическая (творческая) работа<br>Разработка плана урока |

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Практическая работа

(наименование оценочного средства)

#### Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

- Задание 1. Выполнить натюрморт из трех предметов (гризайль). Формат А3.
- Задание 2. Выполнить этюд фруктов и овощей на светлом (темном и нейтральном) фоне при естественном освещении. Формат А3
- Задание 3. Написать этюд: драпировки (темная, светлая) и фрукты. В технике лессировки и «а la prima» при естественном освещении. Формат А3.
- Задание 4. Выполнить натюрморт из 3-4 предметов быта в сближенной цветовой гамме, но различных по тону и насыщенности на фоне драпировок. Освещение естественное (фронтальное, боковое). Формат А3.

#### Краткое описание и регламент выполнения

Выполнить этюды, длительную постановку с натуры в технике акварельной живописи. Определить общие цветовые отношения, создать колорит. Решить пространственные задачи с помощью цвета и тона.

#### Критерии оценки:

**Оценка «отлично» (или «зачтено», 20 баллов) выставляется студенту, если:**

- эскизы композиции выполнены с полным раскрытием темы, пониманием закономерностей построения композиции; неожиданность, новизна и выразительность образно-пластического решения эскиза; отличное владение навыками академического рисунка и живописи; выразительность цветового решения эскиза.
- задание выполнено в полном объеме; работа демонстрирует владение основами композиции (компоновка в формате), конструктивного и светотеневого построения формы; работа выполнена на высоком художественном уровне.
- задание выполнено в полном объеме; живописная работа демонстрирует владение основами рисунка и композиции; гармоничные цветотональные отношения, умение вылепить форму цветом, работа выполнена на высоком художественном уровне.
- **Выполнил форэскизы** на высоком уровне, правильно взяты соотношения пластического пятна натуры к формату. Определен цветовой колорит. Тональные отношения взяты верно.
- **Определена композиция формата** – правильно взяты соотношение пластического пятна натуры к формату.
- **Композиционное решение** – ясность композиционного построения, равновесие тональных и цветовых пятен. Композиционная взаимосвязь переднего, среднего, дальнего планов. Динамика, ритмичность, пластика расположения форм и пауз.

- **Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта** – Перспективное построение окружностей, тел вращения, плоскости стола.
- **Соблюдение пропорций предметов** – правильная передача композиционно-пластической структуры объектов натюрморта в соответствии с их размером и положением в пространстве.
- **Определение общего цветового и тонального строя** – умение цветом передать форму предметов и их положение в пространстве. правильно взяты цветовые и тональные общие отношения.
- **Передача формы предметов цветом** – правильно найденное соотношение тепло-холодных отношений, цветовых оттенков по их светлотности и насыщенности, передача цветовых рефлексов и контрастов в воздушной среде (пространство).  
**Передача формы в пространстве** - правильная передача характера материалов предметов за счет освещения и обусловленного им изменения цветовых тонов в свету и тени. Показан характер изменения цвета предметов в зависимости от освещения.
- **Детализация пластических масс.** Разработка цветовых и тональных отношений – при детализации пластических масс не нарушена большая форма, цветовые и тональные отношения взяты верно. Подчинённость построения элементов и пространства композиции идейному содержанию, выразительность в построении фигур. Переданы большие цвето-тоновые отношения, гармоничные цветовые сочетания.
- **Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии** – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены. Найдена взаимосвязь между предметами, их цветом, формой и освещением.
- **Общая живописная культура** – выразительность, чистота и гармоничность цветовой палитры, богатство и разнообразие палитры. Живописная лепка, техника письма, фактура.
- **Изобразительные качества** – эффективность различных приемов изображения; степень законченности, обобщение. Этюд соответствует зрительному впечатлению от натуры при цельности видения.
- Общее впечатление от работы – образная выразительность, индивидуальность, оригинальность.

**Оценка «хорошо» (или «зачтено», 10 баллов) выставляется студенту, если:**

- эскизы композиции выполнены с полным раскрытием темы, пониманием закономерностей построения композиции; отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического решения; работы демонстрируют владение навыками академического рисунка и живописи; гармоничное цветовое решение работы.
- в представленной работе решены основные задачи задания; работа демонстрирует владение основами композиции (компоновка в формате), конструктивного и светотеневого построения формы; работа выполнена на хорошем художественном уровне.
- в живописной работе решаются основные задачи задания; прослеживается владение основами рисунка и композиции; живописная работа демонстрирует умение вылепить форму цветом; работа выполнена на хорошем художественном уровне.
- Форэскизы выполнены в достаточном количестве, угаданы отношения пластического пятна натуры к формату. Цветовой строй близок к гармоничному определению. Выявлены соотношение пластического пятна натуры к формату.
- Правильное пространственное положение основных предметов натюрморта, расположение элементов композиции: композиционный центр, дополнительные и второстепенные детали; взаимосвязь и подчинённость.



- Правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта и отдельными частями каждого предмета.
- Правильная передача формы объемов и предметных цветовых тонов натюрморта, общий цветовой и тональный строй взят в соотношении с натурой, но требует уточнения.
- Гармоничная организация цвето-тоновых масс на изобразительной поверхности.
- Передача материальности, фактуры предметов натюрморта.
- При детализации пластических масс отношения малой формы к большой взяты в соответствии с натурой, цветовые и тональные отношения угадываются, но требуют уточнения. Грамотная передача пропорциональных соотношений между элементами и средой.
- В работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цветотона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме».
- Качество живописного письма в соответствии с формой, фактурой, освещённостью предметов натюрморта.
- Изобразительная грамотность и качество изображения; работа выполнена разными кистями в зависимости от поставленной задачи.
- Выразительность, эмоциональность колористического решения композиции натюрморта. Подчинённость живописной гармонии идейному содержанию.

**Оценка «удовлетворительно» (или «зачтено», 5 баллов) выставляется студенту, если:**

- эскизы композиции выполнены, но тема не раскрыта; отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического решения; отсутствует гармоничное цветовое решение композиции.
- работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; работа не демонстрирует владение основами композиции (компоновка в формате); отсутствуют навыки владения основами конструктивного и светотеневого построения формы; работа выполнена на среднем художественном уровне.
- работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; отсутствуют основы рисунка и композиции; отсутствуют навыки владения основами живописного и светотонального решения формы; работа выполнена на среднем художественном уровне.
- форэскизы выполнены формально, соотношения пластического пятна природы к формату не найдены. Цветовой строй определен дисгармонично. Тональные отношения нарушены;
- соотношение пластического пятна природы к формату не найдено;
- построение асимметричных частей предметов;
- условность изобразительной формы;
- общий цветовой и тональный строй не определен;
- живописно-пространственное решение натюрморта не найдено.
- в общем, передан характер освещения, но слабая трактовка изменения цветовых отношений в пространстве;
- при детализации пластических масс нарушены отношения малой формы к большой, запутаны цветовые и тональные отношения;
- замечания не исправлены, в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны;
- владение техническими навыками нанесения красочного слоя;
- методическая последовательность исполнения работы;
- слабая трактовка образа постановки натюрморта.

**Оценка «неудовлетворительно» (или «не зачтено», 0 баллов) выставляется студенту, если:**

- задания выполнены на низком художественном уровне; отсутствует гармоничное цветовое решение композиции; работы демонстрируют слабый уровень владения навыками академического рисунка и живописи.
- работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; отсутствуют навыки владения основами конструктивного и светотеневого построения формы; работа не демонстрирует владение основами композиции, выполнена на низком художественном уровне.
- работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; отсутствуют навыки владения основами живописного и светотонального решения формы; работа не демонстрирует владение основами композиции; работа выполнена на низком художественном уровне.
- отсутствует работа.

### **7.2.2. Анализ творческих работ. Просмотр**

*(наименование оценочного средства)*

#### **Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

- Анализ творческих работ сокурсников
- Самоанализ практических работ

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

Выявление и оценка доминирующих структур (элементов) урока, их целесообразность, обеспечивающая развитие познавательных способностей обучающихся, сокурсников.

#### **Критерии оценки творческих работ:**

- соответствие содержания творческой работы заявленной тематике;
- полнота и образность раскрытия темы;
- глубина содержания и уровень раскрытия темы;
- творческая индивидуальность;
- оригинальность идеи, новаторство, творческий подход;
- перспективность внедрения в практику;
- выразительность применяемых методов;

#### **Критерии оценки:**

**Оценка «отлично» (или «зачтено», 20 баллов) выставляется студенту, если**

- самоанализ отражает степень понимания основных позиций государственной политики в области патриотического воспитания (современные тенденции, идеалы, ценностные ориентиры, мировоззренческие позиции);
- даёт возможность увидеть уровень профессионального мышления (готовность принимать решения и нести ответственность за полученный результат);
- чётко представлен профессиональный портрет будущего педагога (индивидуальный методический почерк, педагогическая культура, творческий потенциал, кругозор и эрудиция);
- ясно виден уровень профессиональной компетентности, в том числе владение современными образовательными технологиями;
- прослеживается логика и стиль изложения (последовательность, четкость, ясные формулировки, наличие выводов);
- представлен уровень достижений (благодарности и др.);
- представлен полный анализ урока.

**Оценка «хорошо» (или «зачтено», 10 баллов) выставляется студенту, если**

- не в полной мере прослеживается степень понимания основных позиций государственной политики в области патриотического воспитания (современные тенденции, идеалы, ценностные ориентиры, мировоззренческие позиции);
- не в полной мере даёт возможность увидеть уровень профессионального мышления (готовность принимать решения и нести ответственность за полученный результат);
- не чётко представлен профессиональный портрет будущего педагога (индивидуальный методический почерк, педагогическая культура, творческий потенциал, кругозор и эрудиция);
- не ясно виден уровень профессиональной компетентности, в том числе владение современными образовательными технологиями;
- не в полной мере прослеживается логика и стиль изложения (последовательность, чёткость, ясные формулировки, наличие выводов);
- не в полной мере представлен уровень достижений;
- представлен неполный анализ урока;

**Оценка «удовлетворительно» (или «зачтено», 5 баллов) выставляется студенту, если**

- анализ/самоанализ содержит неполные ответы на поставленные вопросы. Материал изложен с логическими ошибками, студент приводит подтверждение своих ответов и выводов конкретными примерами практики, но имеются ошибочные сопоставления ответов и примеров. Бакалавр отвечает на вопросы преподавателя или студентов с ошибками, слабо отстаивая отстаивать свою точку зрения и позицию;

**Оценка «неудовлетворительно» (или «не зачтено», 0 баллов) выставляется студенту**

- если работа выполнена формально.

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 5

| № п/п | Вопросы к зачету   |
|-------|--|
| 1.    | Предмет «Живопись», его цели и задачи при подготовке специалистов в области педагогического образования.   |
| 2.    | Характерные особенности академической и декоративной живописи.   |
| 3.    | Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс.  |
| 4.    | Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цветотональная шкала объекта изображения.   |
| 5.    | Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.    |
| 6.    | Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур. |
| 7.    | Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.   |
| 8.    | Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.  |
| 9.    | Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда.   |
| 10.   | Задачи и процесс живописи с натуры. Выявление формы цветом. Натурные этюды и эскизы. Их значение.  |
| 11.   | Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи. Форэскиз и его значение.   |
| 12.   | Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта.   |
| 13.   | Жанр пейзажа. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства.  |
| 14.   | Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива.  |
| 15.   | Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.   |
| 16.   | Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение. Пуантилизм.   |
| 17.   | Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета. Психофизиологическое воздействие цвета.   |
| 18.   | Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Лессировочные и кроющие краски. Принципы и виды оформления живописной работы.                                      |
| 19.   | Виды и жанры живописи.   |
| 20.   | Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие целостности и «дробности» в живописи   |
| 21.   | Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.   |
| 22.   | Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.  |
| 23.   | Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ.   |
| 24.   | Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи. Роль рисунка в живописи                         |
| 25.   | Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи.  |
| 26.   | Особенности композиционного, цветового и стилистического решения постановки. Этапы выполнения.   |
| 27.   | Оформление работы.   |
| 28.   | Экспозиция в живописи.   |

|     |   |
|-----|---|
| 29. | Виды натюрмортов.   |
| 30. | Основы цветоведения и колористики. Цветовой круг. Цвета спектра. Оптическое и механическое смешение цветов.                               |
| 31. | Монохромная цветовая композиция. Триады. Ахроматическая система сочетания цветов. Примеры.  |
| 32. | Понятие живопись. Контраст, тон, объем, пространство и освещение.   |
| 33. | Живописная композиция и цветовые системы. (Н. Волков). Примеры  |
| 34. | Законы изображения – основные этапы работы над картиной.  |
| 35. | Психологическое воздействие цвета. Эмоционально-ассоциативное, символическое значение цвета в живописи                                    |
| 36. | Понятие колорита в живописи.  |
| 37. | Различные техники и их значение в создании выразительности образа   |
| 38. | Психофизиологическое воздействие цвета (вкусовые, слуховые, температурные, фактурно-осязательные зрительно-иллюзорные и пространственные) |
| 39. | В чем выражается декоративность, реалистичность в живописи  |
| 40. | Основные выразительные средства и приемы в живописи.  |

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки |  |
|---------|---|-------------------------|--|
| 5       | Зачет (по накопительному рейтингу)        | «зачтено»               | <p>55-100 баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– все задания выполнены;</li> <li>– студент в полной мере использует материал, технические приемы изобразительного языка живописи, в композиционно – конструктивном понимании формы и ее изображении в пространстве;</li> <li>– присутствует логика использования техники и приемов, раскрывающих образ постановки;</li> <li>– работы выполнены качественно, на высоком эстетическом уровне;</li> <li>– работы оформлены;</li> <li>– студент продемонстрировал активность в творческой деятельности;</li> <li>– ответственность выполнения каждого задания, проявление инициативы.</li> </ul> |
|         |   | «не зачтено»            | <p>0-54 баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исходный уровень студента не изменился, глубина и объем знаний, работ минимальный;</li> <li>– не выполнил все задания, если на протяжении всех работ он не научился использовать материал, технические приемы изобразительного языка рисунка, если есть проблемы в композиционно-конструктивном понимании формы и ее изображении в пространстве;</li> <li>– отсутствует логика изображения;</li> <li>– отсутствует качество;</li> </ul>   |

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки |  |
|---------|---|-------------------------|--|
|         |   |                         | — грамотность изобразительного языка низкая. |

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

| № п/п | Авторы, составители   | Заглавие (заголовок)   | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|-------|---|--|---|-------------|--|
| 1.    | Антоненко М. Ю.,<br>Смирнова Н. Б.                                | История и технология декоративной живописи и монументального искусства | учебное пособие   | 2021        | ЭБС «Лань»   |
| 2.    | Исаев А. А., Деменёв Д. Н.,<br>Рябинова С. В.,<br>Савельева О. П. | Основы творческого подхода в живописи                                  | учебное пособие   | 2021        | ЭБС «Лань»   |
| 3.    | Киплик Д. И.  | Техника живописи   | учебное пособие   | 2025        | ЭБС «Лань»   |
| 4.    | Сырай, О. Г.  | Академический рисунок  | учебное пособие   | 2022        | ЭБС «Лань»   |
| 5.    | Фейнберг, Л. Е.   | Секреты живописи старых мастеров                                       | учебное пособие   | 2024        | ЭБС «Лань»   |
| 6.    | Фейнберг Л. Е.  | Лессировка и техника классической живописи                             | учебное пособие   | 2025        | ЭБС «Лань»   |

### 8.2. Дополнительная литература

| № п/п | Авторы, составители                 | Заглавие (заголовок)  | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|-------|-------------------------------------|---|---|-------------|--|
| 1.    | Алибекова М. И.,<br>Колташова Л. Ю. | Теоретические основы рисунка и живописи                     | учебное пособие   | 2020        | ЭБС «Лань»   |
| 2.    | Кичигина, А. Г.                     | Академический рисунок. Рисунок с натуры                     | учебное пособие   | 2019        | ЭБС «Лань»   |
| 3.    | Фейнберг, Л. Е.                     | Секреты живописи старых мастеров                            | учебное пособие   | 2022        | ЭБС «Лань»   |
| 4.    | Яковлева, Н. А.                     | Жанровая хронотипология.<br>Теоретические основы и методика | учебное пособие   | 2020        | ЭБС «Лань»   |

| <b>№ п/п</b> | <b>Авторы, составители</b> | <b>Заглавие (заголовок)</b> | <b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)</b> | <b>Год издания</b> | <b>Количество в научной библиотеке /<br/>Наименование ЭБС</b> |
|--------------|----------------------------|-----------------------------|--|--------------------|---|
|              |                            | жанрового анализа живописи  |  |                    |   |



### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование ПО                                      | Реквизиты договора<br>(дата, номер, срок действия)   |
|-------|--|--|
| 1     | WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc                     | Договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно |
| 2     | Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition | Договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно   |

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)   | Перечень основного оборудования   |
|-------|---|---|
| 1.    | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка. (У-314) | Мольберты, стулья, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, софиты. |

| №<br>п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории) | Перечень основного оборудования |
|----------|---|---------------------------------|
| 2.       | Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-215)   |                                 |